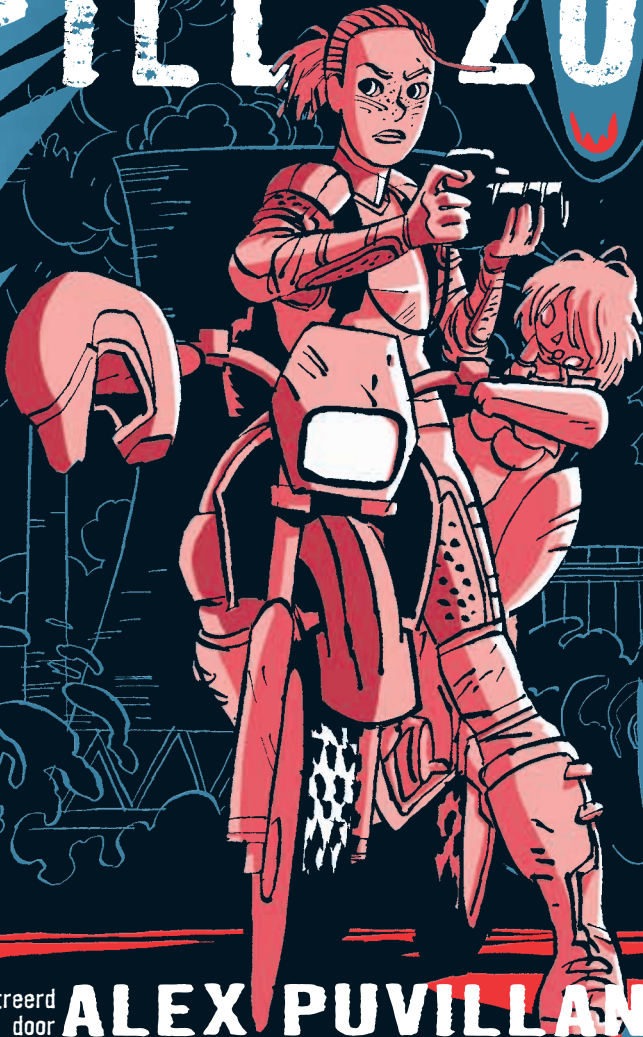


New York Times-bestsellerauteur

SCOTT WESTERFELD

DE
SPILLZONE



geïllustreerd
door

ALEX PUVILLAND

'Briljant meesterwerk' — Nerdist.com



SCOTT WESTERFELD

**DE
SPILL
ZONE**

Illustraties van
ALEX PUVILLAND

Kleuren door
HILARY SYCAMORE



UITGEVERIJ
De Fontein

JEUGD

'Een *absolute must-read*. Dit is een *briljant meesterwerk*, nu al een van de beste graphic novels van dit jaar. Innemend, *opwindend* en *mysterieus*. Dit boek neemt je volledig in beslag.'

— *Nerdist.com*

'*De spill zone* lezen voelt als het bingewatchen van een *fantastische serie*, compleet met de *opzettende paniek* na de laatste aflevering.'

— *The New York Times*

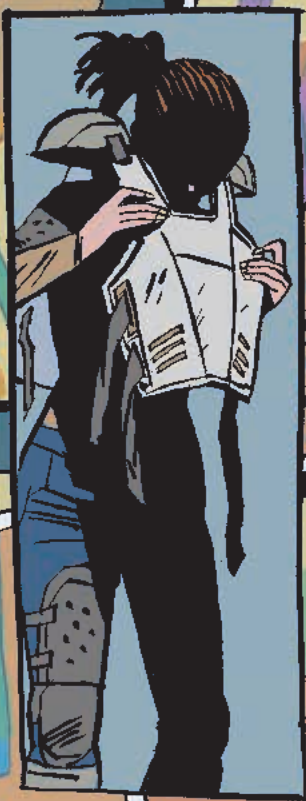
DE
SPILL
- -
- -
L ZONE L

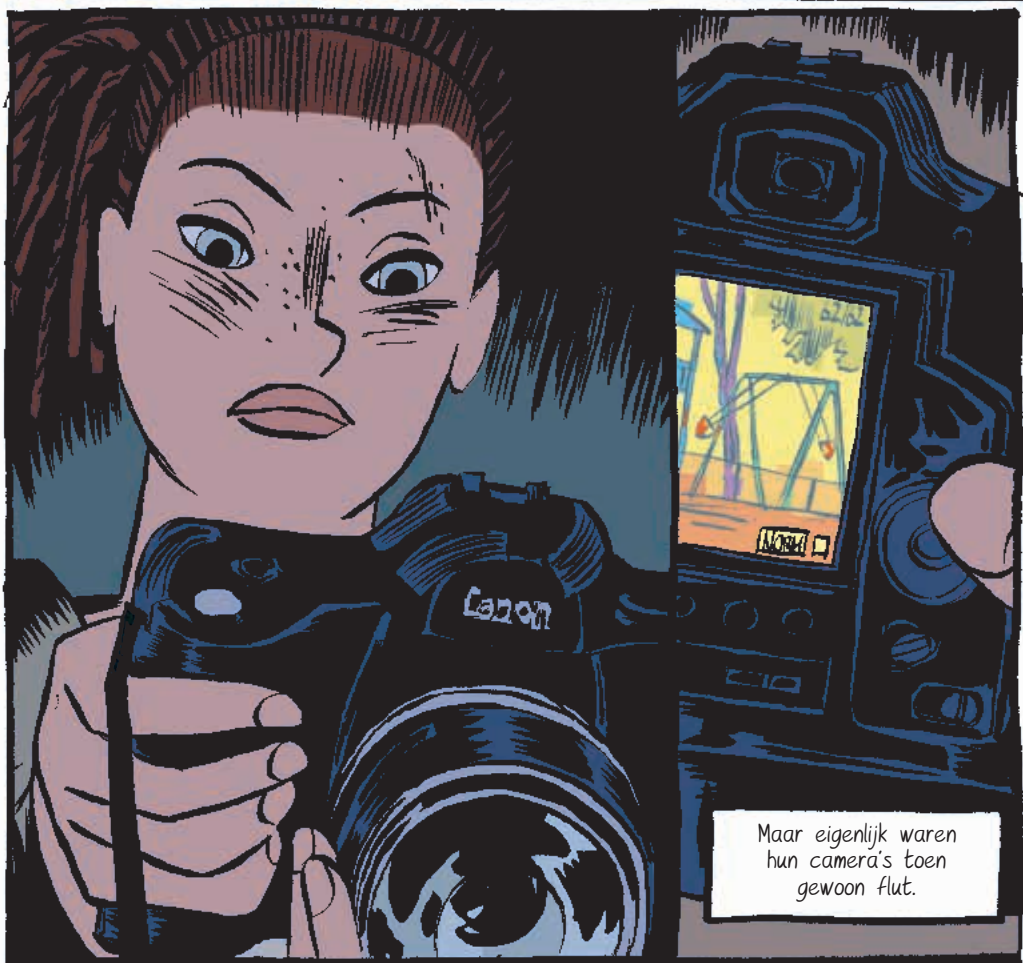
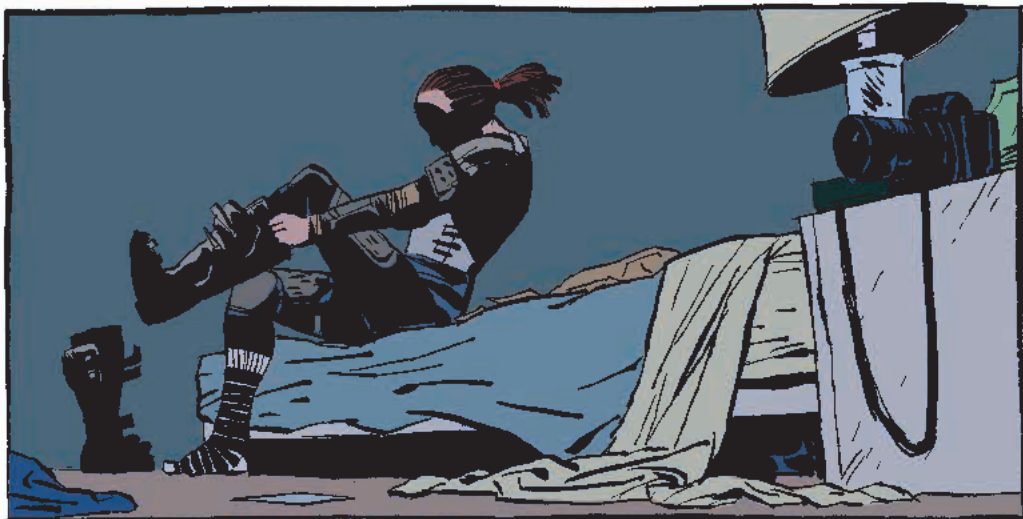


Wat ik vooraf ook van plan ben, ik kom altijd weer thuis met foto's van de speeltuin.


Ruim honderd jaar geleden,
in de victoriaanse tijd,
dachten ze dat je met
een camera de geesten-
wereld kon vastleggen.

Ze dachten dat een
vage, witte waas op
een foto iets te
betekenen had.






Maar eigenlijk waren hun camera's toen gewoon flut.

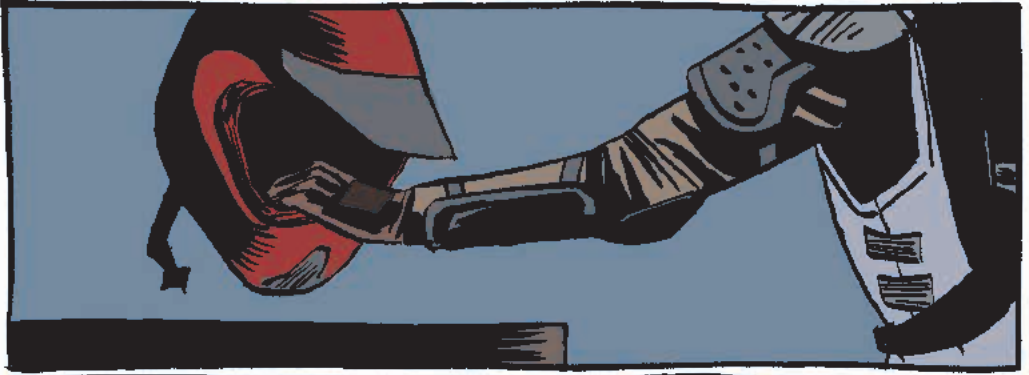


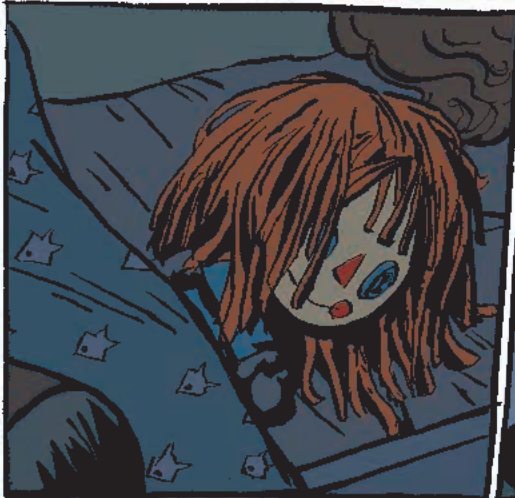
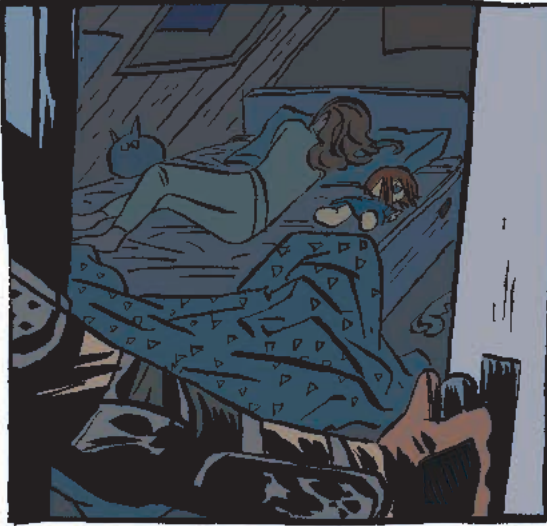
Het maakt niet uit hoe ik fotografeer:
digitaal, infrarood, of zelfs met
ouderwetse film.

Op de schommel is nooit
iets te zien.



Er schuilt iets in de spill,
zeggen ze. Een dwaallicht in
elke witte waas.







Goed, beloofd
is beloofd.
Ik neem
Vespertine
mee.



DoEi,
LeXA...



Dag,
Vespertine.
Pas goed
op Addison.